

**« Liminaire »**

Julie Lachance et Michel Fournier

**Pour citer cet article :**

Lachance, Julie et Michel Fournier. 1998. «Liminaire», *Postures*, Dossier «Écriture et sida», n°2. En ligne <<http://revuepostures.com/fr/articles/lachance-fournier-2>> (Consulté le xx / xx / xxxx). D'abord paru dans : Lachance, Julie et Michel Fournier. 1998. «Liminaire», *Postures*, Dossier «Écriture et sida», n°2, p. 5-6.

Pour communiquer avec l'équipe de la revue *Postures* notamment au sujet des droits de reproduction de cet article : [postures.uqam@gmail.com](mailto:postures.uqam@gmail.com)

# Liminaire

Depuis son apparition dans les années 1980, le sida a donné lieu à de multiples manifestations culturelles : romans, poèmes, pièces de théâtre, films, témoignages, journaux, etc. Ce numéro de *Postures* vous propose un dossier qui explore quelques-unes de ces manifestations. Les textes et les films qui sont ici abordés ne sont pas sans créer un certain malaise, de par les enjeux relatifs à la maladie, et de par son actualité manifeste. Et si ces œuvres témoignent d'une démarche esthétique indéniable, on peut difficilement faire abstraction de la réalité qu'elles inscrivent ou à laquelle elles renvoient.

Les enjeux que pose la réception de ces textes et les questions quant au type de lecture qu'ils appellent sont abordés dans l'article « Écrire son sida » qui ouvre ce dossier, plus particulièrement à travers la fonction de témoin. La réflexion sur la prise en charge collective de la maladie se poursuit dans le deuxième texte « La Veuve nue », traitant du mandat de représentation qui se déploie dans un récit d'accompagnement de René de Ceccatty.

Les articles suivants interrogent, entre autres, les enjeux identitaires qui prennent place à la rencontre des différents discours traversant la construction sociale de la maladie. « *Les Jardins de Méru* de Denis Bélanger : L'espace impossible ou l'identité en fuite », en s'attardant à l'énonciation autobiographique, analyse la quête de pureté qui prend forme au travers des mécanismes de la confession qui s'inscrivent dans ce texte. L'étude suivante « Pour une économie de l'ambivalence. L'allégorie militaire dans *Corps à corps: journal de sida* d'Alain Emmanuel Dreuilhe » met de son côté l'accent sur le versant plus social de l'identité, et montre comment l'utilisation de l'allégorie militaire dans un journal du sida permet de déjouer les oppositions qui structurent les variantes restrictives de l'identité sociale et sexuée.

Avec « *Le singe bleu*. Parcours de quelques figures » et « Photographie et vie dans *Silverlake Life* », nous passons de l'écrit à l'image visuelle. Ces articles abordent à leur tour des questions identitaires. Le premier montre comment, dans une vidéo, un discours subversif s'établit grâce à un parallèle entre la mort d'une sidéenne et la fin de la civilisation minoenne. Le second, à partir d'un journal-

vidéo, s'interroge sur les rapports entre photographie et vie quotidienne, ainsi que sur les pratiques funéraires et commémoratives.

Finalement, l'article qui clôt ce dossier, « Susan Sontag, le sida et l'image absente », s'interroge sur les discours qui entourent et traversent le sida et ce, en fonction d'une nouvelle mettant en scène la rumeur que forment les voix qui se tissent sur l'absence du malade.

Trois articles hors dossier poursuivent la réflexion au travers d'autres objets. « ÉCHOS fragmentés : réponse à *La Douleur* de Marguerite Duras » propose une réflexion sur la douleur et le témoignage par le biais d'une écriture fragmentaire. « Le Soleil noir du levant, *Blood Red Sunset, a Memoir of the Chinese Cultural Revolution* » aborde la question de l'adresse et des déplacements produits par la récurrence d'un motif dans un témoignage. « *Nova Express* de William Burroughs ou la disparition élocutoire du Logos » explore cette fois certains aspects de la métaphore du virus développée par Burroughs et la déconstruction du langage qui prend place dans l'œuvre de ce dernier.

Bonne lecture.

Julie Lachance et Michel Fournier (responsables du dossier)